

# Звездный Рубин

## Анализ

Джеймс Эшелман

### Часть I

«Новую, усложненную версию Изгоняющего ритуала Пентаграммы», принятую как «официальный ритуал А.:А.:»<sup>1</sup>, Алистер Кроули написал не позднее 1913 года, когда впервые увидела свет «Книга Лжей». Впоследствии, уже на Чефалу, он внес в этот ритуал (получивший название «Звездный Рубин») некоторые поправки<sup>2</sup>.

«Звездный Рубин» — это специализированный и альтернативный изгоняющий ритуал Пентаграммы. Призывающей формы «Звездного Рубина» не существует (хотя при желании таковую, вероятно, можно создать). Прежде чем приступить к анализу этого ритуала, отметим, что символика Пентаграммы в «Звездном Рубине» выражена столь же отчетливо и занимает столь же важное место, сколь и в более ранних версиях ритуала Пентаграммы. Таким образом, признаков сходства между «Звездным Рубином» и Малым ритуалом изгоняющей Пентаграммы — гораздо больше, нежели различий.

Далее следует текст ритуала с комментариями.

**00. Стоя в центре лицом на восток, глубоко-глубоко-глубоко вдохни, прикрывая рот указательным пальцем правой руки, прижатым к нижней губе.**

«Звездный Рубин» начинается с утверждения сознания на новом уровне — в состоянии, соответствующем Тиферет. Поэтому мы рассматриваем его, в первую очередь, как ритуал Адепта.

Приступая к церемонии, встаньте в центре своего рабочего пространства (или же, если центр занят алтарем, — непосредственно к востоку от алтаря). Обратитесь лицом на восток — в ту сторону, где (буквально и символически) зарождается и откуда исходит весь Свет. Поворачиваясь к востоку, вы тем самым утверждаете, что вся сила проистекает из Единого Источника Света и Жизни, проявленного для нас как Солнце. А занимая положение в центре, вы символически утверждаете суть своей Личности как центра сферы влияния Солнца.

Обратите внимание, что вы не просто «совершаете знак» Гарпократа (что само по себе — уже достаточно мощное символическое заявление): вы должны еще и облечься его Божественным Образом. Визуализируйте себя в образе Гарпократа, заключенного в Яйцо Синевы и стоящего на двух крокодилах; или же представьте, что вы стоите в центре другого «чрева» — Усыпальницы Адептов, — попирая пятой голову змея. В основе обоих этих образов лежит одна и та же символика. Так или иначе, прежде чем продолжать ритуал, непременно используйте какую-либо из этих или подобных им формул, чтобы войти в глубокое безмолвие, утвердить Каббалистический Нуль. Расслабьтесь. Дышите равномерно и глубоко. На вдохе втягивайте в себя — в это глубочайшее Безмолвие — все блуждающие вокруг вас остатки случайных мыслей. Пусть эти мысли свернутся тугими

---

<sup>1</sup> См.: Алистер Кроули. Сердце Мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, Телема, 2009, стр. 146—147. Этот первоначальный вариант текста анализируется в настоящей статье. — *Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.*

<sup>2</sup> См.: Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Ганга, Телема, 2009, стр. 509—511.

кольцами в самом основании вашей сути, и пусть ваше Безмолвие снимет все различия между ними. Это очень важно; в этом — ключ к успешному исполнению всего ритуала.

**0. Затем резко выбрось эту же руку вниз, далеко назад и наружу, с мощным выдохом крикнув: Ἀπό πάντων κακοδαίμονος.**

Эта греческая фраза произносится как «апо пантос какодаймонос» и в буквальном переводе означает: «Изыдите, все злые духи!» Она уже сама по себе представляет могущественную краткую формулу изгнания; говорят, что в Греческой православной церкви ее используют для изгнания бесов.

Слово «даймон», от которого происходит современное «демон», изначально означало любого духа вообще. Префикс «како-» означает «злой». (Напротив, «калодаймон», то есть «прекрасный дух», — это одно из названий Божественного Гения, Авгэйда, или Священного Ангела-Хранителя.) В данном контексте под «злом» понимается все, что не соответствует предпринятой работе, все, что противоречит Истинной Воле мага или «завязи воли» данной конкретной операции.

Следующая часть церемонии представляет собой формирование Каббалистического Креста. Она призвана утвердить в вашей ауре Древо Жизни с центром в Тиферет. Визуализации здесь используются практически те же, что и в Малом ритуале пентаграммы. Осознанно сбросьте с себя Божественный Образ Гарпократа и переходите к следующему пункту.

**1. Указательным пальцем той же руки прикоснись ко лбу своему и скажи: Σοί...**

Вибрируя это слово, визуализируйте сияющую сферу белого света в нескольких сантиметрах у себя над головой. Это центр Кетер.

Слово Σοί произносится как «сой» и означает буквально «Твой», но в контексте данного предложения может быть переведено просто как обращение «О Ты...». Это эквивалент древнееврейского **אָתָּךְ**, *атта*.

Числовое значение слова σοί — 280. Это измеренная в квадратных футах площадь семи стен Усыпальницы Адептов. Кроме того, это числовое соответствие еврейского имени Сандальфон (**סַנְדַּלְפֹּן**) — имени архангела Малкут в мире Асия. Согласно легенде, Сандальфон и Метатрон — это в действительности один и тот же архангел, только созерцаемый с различных точек зрения. Первый из них — «примиритель Земли», второй — проявление Божественного Присутствия. Оба они олицетворяют потоки чистых духовных сил, нисходящие от Горнего Венца и достигающие уравновешенного проявления в Царстве.

Следующие далее три атрибута — основные символы первозданной творческой силы Вселенной, сосредоточенной и проявленной в Священном Ангеле-Хранителе.

**2. ... к знаку пола своего — и скажи: Ω Φαλλέ...**

Опустите руку от лба к области половых органов. При этом визуализируйте луч белого света, исходящий от центра Кетер и устремляющийся вниз, до самых стоп и далее, в глубь Земли, до самого ее средоточия. Тем самым вы превращаетесь в своего рода мост между Высотами и Глубинами. Постарайтесь как можно более отчетливо увидеть и ощутить этот сияющий луч света.

«Ω Φαλλέ» произносится (приблизительно) как «о фаллэ» и буквально означает «о, Фаллос!». Это гимн, это песнь во славу призываемой ныне Божественной **творческой** силы.

Надеемся, что большинству наших читателей и без объяснений понятно, что употребление данной фразы не подразумевает сексистской сосредоточенности исключительно на физических половых органах мужчины. Речь идет о том пульсирующем, вибрирующем, полном жизни, лучезарном столпе света, который был низведен от Венца и теперь возвышается во всей своей сияющей красоте и мощи, пронизывая насквозь физическое, а также и более тонкие тела Адепта. Вот к чему прежде всего относится — и вот что символизирует — это греческое выражение.

Но не будем упускать из виду и более тонкую интерпретацию, единственный ключ к которой Брат Perdurabo дает нам в общедоступной печатной версии ритуала. Именно к эти слова, «Ω Φαλλέ», он сопровождает примечанием: «Тайный смысл этих слов следует искать в соответствующих им числах». Каббалистический анализ применим и ко многим другим элементам «Звездного Рубина», но причине примечание дается именно к этому. Почему? Обратим внимание, что числовой эквивалент выражения «Ω Φαλλέ» — 1366. А это — числовое соответствие греческих слов «φάλλος + κτεῖς» (лингвистика и йони) и «ἡ φωνή» («голос»).

Таким образом, становится очевидно, что под словами «Ω Φαλλέ» автор ритуала подразумевал силу, присущую как мужским, так и женским органам наслаждения и созидания. Поскольку «Φαλλέ» само по себе означает «фаллос», то символом женского органа в этом выражении служит «Ω» — возглас изумления, эмблема бесконечного и конечного, образ изогнувшегося дугой тела Нуит. А в сочетании эти два элемента — мужской и женский — составляют «Голос», единое выражение единого Слова.

В числе 1366 обнаруживаются и другие подтверждения этой интерпретации. 13 — это число, выражающее идеи «любви» и «единства». А 66 — это так называемое теософское расширение<sup>3</sup> числа 11, числа самой магической силы (𐤒𐤍, Од<sup>4</sup>). Таким образом, в совокупности эти два числа обозначают любовь и единение как проявления первозданной магической силы. В Таро арканы XI и XIII соответствуют Льву и Скорпиону, керубическим силам Огня и Воды; а также буквам Тет и Нун, которые по отдельности выражают различные аспекты змеиной силы, а вместе — солнечную и марсианскую энергии (6 и 5, Ра и Хор)<sup>5</sup>.

В отличие от Каббалистического Креста, который формируется в Малом ритуале Пентаграммы, в этом «греческом» Каббалистическом Кресте нет остановки на сердечном центре. Правда, некоторые маги и в ритуале «Звездного Рубина» предпочитают касаться груди и вибрировать имя Айвасса или своего собственного Священного Ангела-Хранителя. Но надо иметь в виду, что в соответствии «Звездному Рубину» поставлено число 25 и весь этот ритуал состоит из пяти пунктов по пять элементов в каждом; таким образом, добавлять еще один (шестой) пункт в Каббалистический Крест не следует, чтобы не нарушить всю эту аккуратно выстроенную структуру. Кроме того, в отличие от Каббалистического Креста из Малого ритуала Пентаграммы, заключительная реплика Креста в этом ритуале — ІАО — утверждает и запечатывает центр Тиферет, сводя воедино все провозглашенные ранее солнечные атрибуты Живого Бога.

**3. ...к правому плечу своему — и скажи: Ισχυρός; к левому плечу своему — и скажи: Εὐχάριστος...**

<sup>3</sup> Или «мистическое число», т.е. сумма всех целых чисел от 1 до данного числа (в рассматриваемом случае — до 11) включительно.

<sup>4</sup> В традиции Золотой Зари, восходящей к разработкам Элифаса Леви, Ор, Об и Од (𐤒𐤍, אוב и אוד) — три формы зримого Огня, или Жара (солнечный, вулканический и астральный Огонь соответственно). Кроули описывает разновидность «Од» как Магический Свет, почти тождественный силе кундалини.

<sup>5</sup> Солнце — управитель Льва и соответствие 6-й сефиры, Марс — управитель Скорпиона и соответствие 5-й сефиры.

Этими действиями адепт утверждает соответствия Гебуры и Хесед в микрокосме — точно так же, как в Малом ритуале Пентаграммы. Перемещая руку от правого плеча к левому, визуализируйте луч белого света, следующий за движением руки и формирующий перекладину Креста Света.

«Ισχυρός» произносится приблизительно как «искюрос» и означает «сильный» или «всемогущий». Таким образом, это не что иное, как греческое название сефиры Гебура, «Сила».

«Εὐχάριστος» произносится как «эвхаристос»; от этого слова происходит термин «евхаристия» («причастие»). В буквальном переводе оно означает «приятный», но при этом выражает и весь остальной спектр значений, соотносимых с Таинством Беспредельного Блаженства, символом которого служит сефира Хесед.

Первородное, творческое, солнечное Божество, которое мы почтили восклицанием «Ω Φαλλέ», оказывается — вследствие своей связи с Гебурой и Хесед — одновременно и «Всепожирательным», и «Всепорождающим»; это Разрушитель и Творец в одном лице.

Числовой эквивалент «Ισχυρός» — 1580. Числовое значение «Εὐχάριστος» — 1886. По отдельности ни одному из этих чисел в каббале не находится проработанных соответствий. Но если мы возьмем их сумму, 3466, то обнаружим кое-что интересное. На иврите — основном языке каббалы, на котором, в конечном счете, необходимо анализировать все числа, — это число записывается как **ספג**<sup>6</sup>. Буквы **ס**, **פ** и **ג**

соответствуют трем путям Срединного столпа Древа Жизни; при этом крупной буквой **ג** обозначается число 3000. К ним добавляется **פ**, число 6, символ сефиры Тиферет, расположенной в самом центре Срединного столпа. Таким образом, символ Срединного столпа возникает из слов, образующих уравновешенную перекладину этого же столпа.

#### 4. ... затем сложи пред собой ладони, пальцы сплети в замок и воскликни:

##### **IAO.**

И вот в центральной точке этого креста, искрящегося серебристо-белым светом, расцветает роза. И расположение этой точки непосредственно против сердца, и солнечная мантра IAO (произносится как *и-а-о*) однозначно соотносятся с сефирой Тиферет.

Имя IAO не нуждается в пояснениях. Отметим, однако, что его числовое соответствие по греческой гематрии — 811, союз основных чисел Хадита (8) и Нуит (11)<sup>7</sup>. По-видимому, это важно в связи с местоположением рук при вибрировании данного имени, поскольку числу 811 соответствует также греческое слово **μαστος** — «грудь».

На этом формирование Каббалистического Креста завершается. Прочно утвердившись на Древе Жизни и достигнув равновесия в Тиферет, адепт приступает к очищению и уравновешиванию четырех нижних сефирот, соответствующих четырем стихиям, а в микрокосме — Желанию, Разуму, Подсознанию и Чувственным Ощущениям. Четыре стихий в этой части ритуала следуют друг за другом в порядке своих соответствий четырем нижним сефирот: Огонь, Вода, Воздух и Земля. Таков же порядок букв священного Тетраграмматона, **יהוה**, роль которого здесь и принимает на себя адепт, направляя свой посвященный Глас в проявленный мир. По сторонам света стихии распределяются по схеме макрокосмических соответствий, используемой в Усыпальнице Адепта.

<sup>6</sup> **ג** — 3000; **פ** — 400; **ס** — 60; **י** — 6; итого 3466.

<sup>7</sup> Ср. «Liber AL», II:15—16, где от лица Хадита утверждается: «...у праведных я — восемь и единый в восьми <...> Я — Императрица и Иерофант. Итого — одиннадцать, как и невеста моя — одиннадцать».

**5. Пройди на восток. Ясно представь у себя на лбу прямую Пентаграмму. Подняв руки до глаз, выбрось их резко вперед, совершая знак Хора, и прорычи: Χᾰος. Затем верни руку ко рту, совершая знак Хор-па-Крата.**

Адепт устремляется из центра наружу, к периферии круга, распространяя свой Свет на сферы Четырех Стихий. Первое его движение направлено на восток — сторону света, соответствующую Огню, «кошачьим» энергиям керубического знака Льва и букве **ᾰ** в составе Тетраграмматона.

Дойдя до точки востока, встаньте, обратившись лицом наружу — за границу символической окружности вашего храма — и мысленно сформируйте врата этой стороны света (в том виде, в каком вы их себе представляете). Можете также облечься теургической формой Льва — Керуба данной четверти. После этого «ясно представьте», что в центре лба у вас зажглась яркая, горячая, рубиново-красная прямая пентаграмма. Поднесите руки ко лбу таким образом, чтобы пентаграмма оказалась между ними. Затем провибрируйте имя «Χᾰος» (произносится как *хаос*), сначала беззвучно вобрав его в себя на вдохе и низведя по своему телу вниз до самых стоп; после этого выбросьте руки вперед в Знаке Входящего и вытолкните перед собой пентаграмму, мысленно распространяя этот импульс до бесконечно далеких пределов пространства, и в то же время испуская из себя Имя — с голосом и вибрацией. (Напомним, что греческое слово «ἡ φωνή» — «голос» — эквивалентно по гематрии утверждению «Ω Φαλλέ», которое вы провозгласили в начале ритуала.) Завершите эту операцию Знаком Безмолвия.

Обратите внимание, что имя «Χᾰος» предписывается «прорычать». На практике это делать не обязательно: данное указание — скорее, намек на смысл происходящего, чем руководство к действию. Рык — это звук голоса огненного Керуба-Льва. В действительности слово «прорычать» означает, что адепту следует использовать все доступные ему формальные и энергетические средства, усиливающие осознание стихии Огня.

«Χᾰος» (Хаос) — это имя, соответствующее сфире Хокма. Это Божественное Имя Огня. Его число — 871; тот же числовой эквивалент имеют греческие слова σκοταλος («тайный, темный») и ἀγνίζω («очищать»).

**6. По кругу пройдя на север, исполни то же, но возопи: Βᾰβαλον.**

От точки востока маг движется по кругу против часовой стрелки (поскольку данная церемония предназначена для изгнания), направляясь к точке севера — стороне света, соответствующей Воде, керубическим энергиям Скорпиона и букве **ᾰ** в составе Тетраграмматона.

Двигаясь на север, ведите вытянутой рукой линию, которая соединит центр пентаграммы, спроецированной на восток, с аналогичной точкой на севере<sup>8</sup>. Достигнув точки севера, остановитесь и мысленно сформируйте врата этой стороны света. Можете также облечься теургической формой Керуба, охраняющего эту четверть. Затем «ясно представьте», что в центре лба у вас зажглась яркая, горячая, рубиново-красная прямая пентаграмма. Далее повторите действия, описанные в предыдущем пункте, провибрировав имя «Βᾰβαλον» (Бабалон). Завершите операцию Знаком Безмолвия.

Сказано, что имя «Βᾰβαλον» следует «возопить». Вопль — это звук голоса Орла, керубического образа, который соответствует стихии Воды. Как и в предыдущем пункте,

---

<sup>8</sup> Некоторые ученики возражают против подобных дополнений, заявляя, что в «Liber XXV» таких указаний нет. Но примите к сведению, что и в «Liber O» не содержится аналогичных указаний по поводу ритуалов Пентаграммы и Гексаграммы, хотя очерчивать круг и в том, и в другом ритуале необходимо. Общеизвестно, что инструкции по проведению ритуалов в работах Алистера Кроули далеко не всегда ясны и проработаны во всех подробностях. — *Примеч. автора.*

смысл этого указания — в том, чтобы маг использовал все доступные средства, усиливающие осознание стихии Воды.

«Βαβαλον» — это, как известно, имя Великой Матери, Божественной Жены, супруги и подруги Хаоса, соответствующей сефире Бина. Именно поэтому ее имя используется как Божественное Имя Воды. Его числовое соответствие — 156.

### **7. По кругу пройдя на запад, исполни то же, но промолви: Ερος.**

От точки севера пройдите по кругу против часовой стрелки на запад — сторону света, соответствующую Воздуху, керубическим энергиям Водолея и букве  $\daleth$  в составе Тетраграмматона.

Двигаясь на запад, ведите вытянутой рукой огненно-красную линию, продолжая таким образом чертить окружность, начатую еще в точке востока. На западе остановитесь и мысленно сформируйте врата этой стороны света. Можете также облечься теургической формой Керуба этой четверти. Затем «ясно представьте», что в центре лба у вас зажглась рубиново-красная прямая пентаграмма. Далее повторите вышеописанные действия, провибрировав имя «Ερος» (Эрос). Завершите операцию Знаком Безмолвия.

Согласно тексту ритуала, это имя следует просто «промолвить». Речь — это звук голоса «Человека», керубического образа, соответствующего стихии Воздуха. Имя «Эрос» используется в этом ритуале как дополнение к имени «Психея». Эрос (Эрот) и Психея — мифологическая пара, соответствующая двум заключительным буквам Тетраграмматона —  $\daleth$  и  $\beth$  конечной. Так Эрос оказывается непосредственно связан с Тиферет, и потому его можно представить как юношу во всем великолепии солнечной красоты со всеми мифологическими атрибутами греческого бога любви (включая крылья — символ Воздуха). Но следует иметь в виду, что это лишь умозрительное представление, а не руководство для визуализации. В этом ритуале Божественные Имена используются безо всяких визуализаций.

Числовое значение слова «Ερος» — 375. Едва ли можно считать случайностью, что это же число соответствует имени царя Соломона на иврите (שלמה), а также имени Камаэль (כמאל), «Желание Божье», представленному в полной записи (מים אלה למד).  
כף).

### **8. По кругу пройдя на юг, исполни то же, но проревь: Ψυχή.**

От точки запада пройдите по кругу против часовой стрелки на юг — сторону света, соответствующую Земле, керубическим энергиям Тельца и  $\beth$  конечной в составе Тетраграмматона.

На западе остановитесь и мысленно сформируйте врата этой четверти. Можете также облечься теургической формой Керуба Земли — Тельца. Затем визуализируйте, спроецируйте и зарядите рубиновую пентаграмму, как в трех предыдущих четвертях, но используя имя «Ψυχή», дополнительное к имени «Ερος». Оно произносится как «псюхе» и в буквальном переводе означает «душа»; здесь можно истолковать его как обозначение Нефеш и сферы чувственных ощущений.

Сказано, что это имя следует «прореветь». Разумеется, рев — не что иное, как звук голоса Быка, или Тельца.

### **9. Завершив полный круг против солнца, возвратись в середину...**

Смысл завершения круга «против солнца» (против часовой стрелки) очевиден и не требует пояснений. Распространив свое влияние на четыре стороны света, вернитесь в Центр, в Тиферет, — туда, где вы начали всю эту работу.

Далее следует **центральная** из пяти частей «Liber XXV». Эта часть состоит из пяти знаков и пятибуквенного слова.

#### **10. ...и возвысь свой голос в Пеане: Ю́ Пѳу — со знаками N.O.X.**

Эта фраза, на первый взгляд, кажется самой непонятной во всем ритуале, поскольку Кроули не дал себе труда подробно объяснить, что он имел в виду. Поэтому данное предписание можно было бы толковать по-разному; но, к счастью, нам известно, какой именно смысл вкладывал в него создатель ритуала.

Завершив работу с нижними сефирот, адепт теперь устремляется ввысь от Тиферет, к Высшей триаде. Его задача — утвердить центральный столп Духа как ступицу колеса, на ободе которого вращаются четыре стихии, и столп этот должен теперь подняться выше Тиферет — до уровня Бины: знаки N.O.X. — это знаки степеней A.:A.:, соответствующие сефирот от Гебуры от Бины. (Описания этих знаков содержатся в «Liber Reguli»<sup>9</sup>.)

Если в предыдущем пункте вы распространили свое сознание на четыре стихии, очистив четыре функции микрокосма — Желание, Разум, Подсознание и Чувственные Ощущения, то теперь из того же Центра вы простираете сознание к высшим, надличностным сферам Волеизъявления, Памяти, Гнозиса и Интуиции.

Вот пошаговые указания к этой части ритуала:

**N.** (совершите Знак *Rueg*,  $6^{\circ}=5^{\circ}$ , соответствующий Гебуре).



**O.** (совершите Знак *Vir*,  $7^{\circ}=4^{\circ}$ , соответствующий Хесед).

<sup>9</sup> См.: *Магия в теории и на практике*, указ. соч., стр. 521—522.



*(В безмолвии совершите Знак Puella — первый из знаков Ребенка Бездны.)*



*X. (совершите Знак Mulier — второй знак Ребенка Бездны).*



**N.O.X. — Ιὺ Πάν.**

*(Совершите знак Mater Triumphans,  $8^{\circ}=3^{\circ}$ , соответствующий Бине.)*





Имя «*Ἰὼ Πάν*» (произносится как «*ио Пан*») можно изучить по «Книге Лжей» (в каббалистическом ключе) и по «*Liber VII*»<sup>10</sup>. Главным образом нужно принять во внимание, что «Пан» — это не только имя известного божества, но и греческое слово, означающее «всё». Пан — это Всё Сущее.

Числовое соответствие имени «*Πάν*» — 131. Согласно таблицам греческой гематрии, это же числовое значение имеют такие слова, как *γονη* («рождение, происхождение, семья»), *ἀμοιβή* («перемена, изменение») и *παλεια* («голубь»). Полностью же выражение «*Ἰὼ Πάν*» соответствует простому числу 941, числовому эквиваленту греческого *μαχλος* («похотливый, сладострастный»).

**11. Прости руки свои по образу Тау и произнеси негромко, но внятно:**  
**Πρό μου ΙΥΓΓΕΣ, ὀπίσω μου ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ, ἐπὶ δεξιὰ ΣΥΝΟΧΕΣ, ἐπαρίστερα ΔΑΙΜΟΝΟΣ. Φλέγει γὰρ περὶ μου ὁ ἀστήρ τῶν πέντε καὶ ἐν τῇ στήλει ὁ ἀστήρ τῶν ἕξι ἔστηκε.**

Эта фраза произносится приблизительно так: «*Про му ЮНГАС, описо му ТЕЛЕТАРХЕ, эпи дексия СЮНОХЕС, эпаристера ДАЙМОНОС. Флеге гар пери му хо астер тон пенте, кай эн те стеле хо астер тон экс эстеке.*»

Она означает: «Передо мною — *Иунги*; позади меня — *Телетархи*; по правую руку от меня — *Синохи*; по левую руку от меня — *Даймоны*; ибо вокруг меня пламенеет Звезда Пяти (Пентаграмма), а в столпе утвердилась Звезда Шести (Гексаграмма)».

На первый взгляд, указания, приведенные в самом тексте ритуала, достаточно просты. Эта часть церемонии соответствует призыванию четырех архангелов в Малом ритуале Пентаграммы. Может показаться, что единственная сложность здесь — в том, чтобы понять, что представляют собой эти стражи и как они выглядят.

Однако за мнимой простотой скрывается одна важная тонкость, одна деталь, отсутствующая в Малом ритуале Пентаграммы. Форма креста, которому здесь должен уподобиться адепт, — это не просто символ 32-го пути. Нам **прямым текстом** предписывается «простереть руки по образу Тау». Греческая буква Тау, равно как и еврейская Тав (название которой также иногда транскрибируют как «Тау»), соответствует Сатурну. А в непосредственно предшествующем пункте ритуала маг вознес свое сознание в Бину, сефиру Сатурна, и совершил знак соответствующей ей степени. Таким образом, сейчас адепт работает не только с земным свинцом 32-го пути, но и с гораздо более

<sup>10</sup> См.: *Сердце Мастера. Книга Лжей*. Указ. соч., стр., стр. 98—99; Алистер Кроули. Святые книги Телемы. М.: Ганга, Телема, 2011, стр. 36—68.

возвышенными и сложными проявлениями планеты Сатурн. Он имеет дело **одновременно** и с путем Тав, и с Биной; или, точнее, с путем Тав, как его понимает адепт, постигший нечто о Бине и хотя бы до некоторой степени открывшийся ее надличностному сознанию.

Приступая к этой операции, адепт 5° Храма Телемы<sup>11</sup> наверняка вспомнит свое посвящение во Второй орден и клятву, которую он при этом принес; он вспомнит, как освободился от всех атрибутов Умирающего Бога прежних поколений, но сохранил важнейший символ, скрытый в этом образе. Фактически, в этом облечении Знаком Креста, которое совершает адепт в ритуале «Звездного Рубина», присутствуют все основные элементы той посвячительной церемонии. Кроме того, этот Знак, традиционный знак Осириса, — один из четырех знаков, непосредственно соответствующих Тиферет и степени 5°=6° А.:А.:. Таким образом, он обозначает переход на следующий этап ритуала. Начав работу в Тиферет, затем распространив свое влияние на нижние сефирот, снова вернувшись в центр-Тиферет и устремившись оттуда ввысь, к горным сферам, вы теперь опять возвратились в центр — туда, где началась вся эта церемония и где она вскоре завершится.

Что касается четырех Стражей, то их имена — это греческие слова, заимствованные из «Халдейских оракулов»<sup>12</sup>. Все они представлены здесь в формах множественного числа, но интуиция подсказывает, что в этом ритуале визуализировать их следует как одиночные сущности, а не как некие сонмы духов. **Множественность** — это отличительная характеристика мира Йецира; но для мира Брия характерно **единство**, а мы здесь работаем со стражами уровня архангелов, то есть мира Брия. Как нам представляется, при создании «Звездного Рубина» Кроули не вдавался сколько-нибудь глубоко в древние значения этих слов, но, скорее, просто использовал те греческие имена, которые подвернулись под руку. Но, что бы собой ни представляли эти сущности, они должны исполнять ту же самую функцию, что и архангелы стихий в Малом ритуале изгоняющей Пентаграммы.

Исконные значения этих имен можно изучить по «Халдейским оракулам» (желательно использовать издание, подготовленное Достопочтеннейшим Братом Sapere Aude<sup>13</sup>), а также по статье «Звездный Рубин: анализ», написанной много лет назад неким юным Неофитом и опубликованной в 3-м номере III тома журнала «In the Continuum».

О том, как формируются магические (так называемые *телесматические*) образы этих Стражей, речь пойдет в следующей части нашего исследования.

## **12. Повтори Каббалистический Крест, как описано выше, и заверши, как начал.**

Снова сформируйте Каббалистический Крест согласно указаниям 1—4, а затем повторите пункты 00 и 0.

*(Продолжение следует.)*

**Перевод © Анна Блейз, 2010**

<sup>11</sup> Аналог Младшего Адепта (5°=6°).

<sup>12</sup> См.: Халдейские оракулы. / Алистер Кроули. Восемь лекций по йоге. М.: Ганга, Телема, 2009, стр. 196—198.

<sup>13</sup> Sapere Aude (лат. «Осмелюсь быть мудрым») — магический девиз Уильяма Уинна Уэсткотта (1848—1925), под редакцией которого в 1895 году был опубликован английский перевод «Халдейских оракулов». Этот перевод лег в основу русского издания, указанного в предыдущем примечании.