

Звездный Рубин

Анализ

Джеймс Эшелман

Часть II

В начале 40-х годов XX века Алистер Кроули разослал членам ложи О.Т.О. «Агапе» инструкции к Малому ритуалу Пентаграммы, которые завершались следующим образом:

Определить, как должны выглядеть эти ангелы, или, точнее, архангелы, вы можете самостоятельно. Например, у Рафаэля, имя которого начинается с «R» [⌒], голова будет сиять, подобно солнцу, а следующая буква, «P» [Ⓟ], указывает на то, что остальные части его фигуры будут как у воина; окончание имени, «AL» [⌒Ⓝ] (такое же, как и в большинстве ангельских имен), указывает, что Архангел держит в руках меч и весы.

Этой методикой, изученной еще в Герметическом ордене Золотой Зари¹, Кроули пользовался всю свою жизнь. Магические образы строятся на основе символики еврейских букв, составляющих имя ангела. Фигура ангела формируется сверху вниз в порядке следования букв имени. В мире Йецира образы, разработанные таким способом, магически достоверны. Использование аналогичной методики для сущностей мира Брия (архангелов) оправдано тем обстоятельством, что именно из субстанции Йециры формируются подобающие «сосуды» для сил, исходящих из Брии.

Так, образу Рафаэля (ⓇⓅⓃⓁ) будут присущи солнечная голова (⌒) и тело с характеристиками Марс (Ⓟ). Суффикс (ⓃⓁ-) состоит из букв, соответствующих Воздуху и Весам.

Есть основания полагать, что этим же самым методом Кроули мог пользоваться и для формирования образов загадочных Стражей Четвертей в ритуале «Звездного Рубина», — Иунгов, Синохов, Телетархов и Даймонов. Но даже если он не применял этот подход на практике², никто не мешает современному ученику проделать это самостоятельно!

Некоторые ученики высказывали разумное, на первый взгляд, возражение против такого подхода, указывая, что все эти четыре греческих имени приведены в **формах множественного числа**, а, следовательно, относятся не к отдельным сущностям, а к группам. Это мнение согласуется с той довольно скудной информацией, которую мы можем почерпнуть из «Халдейских оракулов». Однако, несмотря на то, что с грамматической точки зрения оно вполне справедливо, я считаю его неубедительным по двум причинам. Во-первых, Стражи в этом ритуале должны относиться к уровню мира Брия (архангельскому плану), если, конечно, мы хотим обеспечить себе защиту не только на уровне Йециры. *Множественность* характерна для Йециры, а признак мира Брия —

¹ Данный метод подробно описан в материалах Герметического ордена Золотой Зари, в статьях С.Л. Мазерса «Телесматические фигуры», «Подробнее о телесматических образах» и «Телесматические соответствия букв древнееврейского алфавита».

² В дневниках Кроули мне не попадалось ни одной записи об исполнении «Звездного Рубина». Это, разумеется, не значит, что он никогда его не исполнял; но из этого со всей очевидностью следует, что он не использовал его как заменитель Малого ритуала Пентаграммы. Да и в последние годы жизни он разослал своим ученикам в США инструкции по выполнению МРП, а вовсе не «Звездного Рубина». — *Примеч. автора.*

единство. А во-вторых, я для себя пришел к выводу, что Кроули в действительности не отождествлял этих Стражей с теми сущностями, которые описаны в «Халдейских оракулах», хотя сами имена, вне сомнения, заимствовал из этого источника. Мне представляется, что ему просто нужны были некие греческие имена для греческого ритуала; и он взял лучшее из того, что имел под рукой. Таким образом, практикующему магу предстоит самостоятельно разработать на основе этих имен эффективные магические сосуды для космических сил, соответствующие требованиям защитного ритуала.

Технику формирования теургических образов из букв имени можно применять не только к еврейским, но и к греческим именам. Необходимые для этого каббалистические эквиваленты сообщаются посвященным Второго ордена T.O.T. и представлены в следующей таблице:

	Древнееврейский алфавит	Древнееврейские числовые соответствия	Древнегреческий алфавит	Древнегреческие числовые соответствия
0
1	31
2	[σ]	200
3
Даат
4	[c]
5	[Φ, φ]	500
6	Ω, ω	800
7	[ε]
8
9
10	[ϑ]	900
11	א	1	Α, α	1
12	ב	2	Β, β	2
13	ג	3	Γ, γ	3
14	ד	4	Δ, δ	4
15	ה	5	Ε, ε	5
16	ו	6	Ζ, ζ / Υ, υ	6
17	ז	7	Ζ, ζ	7
18	ח	8	Η, η̇ / Χ, χ	8, 600
19	ט	9	Θ, θ	9
20	י	10	Ι, ι	10
21	כ, ך	20, 500	Κ, κ	20
22	ל	30	Λ, λ	30
23	מ, ם	40, 600	Μ, μ	40
24	נ, ן	50, 700	Ν, ν	50
25	ס	60	Ξ, ξ	60
26	ע	70	Ο, ο	70
27	פ, ף	80, 800	Π, π	80
28	צ, ץ	90, 900	Ψ, ψ	700
29	ק	100	Ϛ, ϛ	90
30	ר	200	Ρ, ρ	100
31	ש	300	Σ, σ, ς	200
32	ת	400	Τ, τ	300
32-бис	ת	400

Символика большинства греческих букв родственна символическому значению их еврейских эквивалентов. Но ввиду культурных различий между древнееврейской и эллинистической традициями сущности с греческими именами будут обладать определенными стилистическими особенностями. Изучать эти особенности лучше всего на практике (то есть в непосредственном взаимодействии с упомянутыми сущностями), подкрепленной теоретическими познаниями общекультурного характера.

Следующие далее иллюстрации выполнены Анджелой Викстром по указаниям Джеймса Эшелмана. В основу этих теургических образов положены каббалистические соответствия греческих букв, из которых состоят имена сущностей, призываемых в ритуале Звездного Рубина.

ΙΥΓΓΕΣ



ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ

Τ
Ε
Λ
Ε
Τ
Α
Ρ
Χ
Α
Ι



ΣΥΝΟΧΕΣ

Σ
Υ
Ν
Ο
Χ
Ε
Σ



ΔΑΙΜΟΝΟΣ

Δ
Α
Ι
Μ
Ο
Ν
Ο
Σ



ΙΥΓΓΕΣ (Юнгас)

Ι	♁	Седовласый, седобородый старец. Задумчивое узкое лицо; глаза, сияющие древней мудростью.
Υ	♁	Плечи шире, чем можно было бы ожидать. С них ниспадает короткая (до пояса) мантия, открытая спереди, <i>красновато-оранжевого</i> цвета, закрепленная на горле медной пряжкой в форме анха (Π).
ΓΓ)))	Тело изящное, стройное, пропорциональное. Под мантией — <i>светло-голубая</i> риза длиной до лодыжек, подпоясанная <i>серебристым</i> шнуром. По всей ткани этого одеяния редко разбросаны серебристые искры.
Ε	≈	Чем ближе к стопам, тем ярче сверкает эта голубая риза; подол ее искрится серебряным звездным светом.
Σ	△	Стопы окружены танцующими языками пламени.

ΤΕΛΕΤΑΡΧΑΙ (Телетархе)

Τ	♁	Голова покрыта <i>темно-синим</i> капюшоном.
Ε	≈	Складки капюшона обрамляют молодое лицо — искреннее, улыбчивое, задумчивое, исполненное глубокого понимания. Его окутывает бледное звездное сияние, вселяющее чувство покоя.
Λ	λ	Руки слегка расставлены и приподняты, так что в целом их очертания напоминают греческую букву Лямбда (Λ).
Ε	≈	На груди — аметистовая подвеска в форме 8-лучевой звезды. Каждый луч вырезан из аметиста и оправлен в серебро.
Τ	♁	Длинное, до лодыжек, <i>темно-синее</i> одеяние.
Α	△	Узкий пояс <i>яркого светло-желтого</i> цвета. В центре — ромбовидная топазовая пряжка, украшенная монограммой «Хи-Ро» (Χ — <i>серебряная</i> , Ρ — <i>золотая</i>).
ΡΧ	☉♁	В правой руке — <i>золотисто-оранжевая</i> солнечная сфера. В левой — <i>серебряная</i> лунная сфера.
ΑΙ	△♁	Золотые крылатые сандалии. Стопы окутаны ярко-желтым ореолом.

ΣΥΝΟΧΕΣ (Сюнохес)³

Σ	△	Лицо сильной, непобедимой женщины. Общее впечатление от него — свирепость и пылкость. Огненно-рыжие волосы словно окутывают голову ореолом <i>алого</i> пламени.
Υ	♁	Верхняя часть тела — чувственная, женственная, с пышной грудью; она исполнена земной, животной эротической притягательности. С полуобнаженных плеч ниспадает почти до самых лодыжек ало-красная накидка, закрепленная у горла медной пряжкой в форме сигила Тельца (♉).
Ν	♁	Чувственные, сексуальные ассоциации вызывает и <i>сине-зеленое</i> платье с глубоким вырезом, без рукавов, текстурой напоминающее змеиную кожу.

³ Центральные буквы этого имени соответствуют женским знакам зодиака (и по характеру своему эротическим), а окаймляет их буква Огня. Единственное исключение составляет буква Ε в окончании множественного числа, но и она соответствует богине — той, что изображена на Ату XVII. Именно эти соображения определили облик представленной здесь фигуры. — *Примеч. автора.*

О	ΥΒ	Длинный (почти в рост носительницы) узловатый ясеневый посох, увенчанный головой козла. Женщина держит его либо вертикально в правой руке, либо двумя руками, наклонив поперек тела (левой рукой поддерживая верхнюю часть посоха).
Х	Ϡ	Талия перехвачена широким поясом <i>янтарного</i> цвета с украшением в форме скарабея.
Е	≈	Чем ближе к стопам, тем светлее и ярче становится платье; подол искрится серебряным звездным светом.
Σ	Δ	Стопы окружены танцующими языками пламени.

ΔΑΙΜΟΝΟΣ (Даймонос)

Δ	♀	Прекрасное юное лицо, безмятежное и гармоничное, излучающее теплоту и приязнь. Голова увенчана лавровым венком.
Α	△	Отчетливые признаки пола в лице отсутствуют. Волосы светлые, средней длины. Лицо как будто сияет собственным светом. Над лбом поднимаются маленькие золотистые рожки.
Γ	♁	Шея и плечи — изящные, женственные.
Μ	▽	Вся верхняя часть туловища — гладкая, как у женщины или мальчика. Волос на теле нет. Грудь округлые, но небольшие.
Ο	ΥΒ	Часть туловища ниже пояса — бока и живот, бедра и ягодицы — как у молодого мужчины. Эти части тела покрыты волосами. Виден эрегированный фаллос среднего размера.
Ν	♂	Ноги мускулистые и сильные, покрытые очень темной шерстью.
Ο	ΥΒ	Ноги оканчиваются козлиными копытами.
Σ	Δ	Из-под копыт вырываются языки пламени, освещающие всю фигуру и отбрасывающие резкие, четкие тени.

Часть III

До сих пор мы рассматривали только первоначальную версию «Звездного Рубина», опубликованную в «Книге Лжей». Но позднее в «Магии в теории и на практике» появился новый, переработанный вариант ритуала. Для полноты изложения нам следует рассмотреть и его.

Прежде всего, отметим, что единственное **очевидное** различие между двумя версиями заключается в замене Божественных Имен, соответствующих четырем сторонам света. Но при внимательном рассмотрении мы обнаружим, что эти новые Божественные Имена предполагают принципиально иную теорию ритуала в целом, поскольку при их введении меняется символический характер каждой стороны света.

В части I настоящей статьи упоминалось, что в версии «Книги Лжей» стихии располагаются в последовательности «макрокосмической схемы», которая использовалась в Усыпальнице Второго ордена Золотой Зари, то есть на символической стадии, соответствующей «пребыванию в Тиферет»: восток = Огонь, север = Вода, запад = Воздух, юг = Огонь. В этой последовательности при движении с востока против часовой стрелки воспроизводится порядок букв ΠΙΠ'.

В версии ритуала, опубликованной в «Магии в теории и на практике», применена другая схема. Однако в этой новой версии есть несколько погрешностей. Мы полагаем,

что на момент публикации работа над ритуалом еще продолжалась; и не исключено, что Кроули так и не завершил ее до конца жизни.

Божественные буквы

В начале 20-х годов Алистер Кроули экспериментировал со свойствами различных звуков. Он мог подолгу сидеть в медитации, повторяя звук одной-единственной буквы и изучая то особое влияние, которое тот оказывает на сознание. Возможно, к этим экспериментам его побудил стих из «Сефер Йецира» (II:3):

Двадцать две Буквы основания: вырезал их голосом, высек их дуновением, установил их во рту, в пяти местах: א, ל, ך, ם в горле; א, ך, ם в нёбе; ך, ם, ן, ן, ן в языке; א, ם, ן, ן, ן в зубах; א, א, ן, ן в губах⁴.

Некоторые итоги этой работы Кроули подвел двадцатью годами позже в «Магии без слез», в рассуждении о «Божественных Буквах». Помимо прочего, он исследовал гипотезу о том, что определенные роды звуков связаны с четырьмя четвертями магического круга.

Все эти исследования описаны в его дневниках того периода, ныне доступных широкой публике. Наблюдать за тем, как развивались его взгляды с течением времени, чрезвычайно интересно.

Один из выводов, к которым он пришел, заключается в том, что звуки, которые производятся преимущественно с помощью «языка и губ» (то есть небные и зубные), являются «мужскими», а с помощью «губ и горла» (губные и гортанные) — «женскими». Анатомические предпосылки такого рассуждения самоочевидны. Еще несколькими десятилетиями ранее Кроули прочел у Фабра д'Оливе, что мифологические имена, происходящие от звука «Н» (Он, Оаннес, Иоанн, Иона, Ной, Нун, Ану, Диан, Диана и т.д.), традиционно связывались с Водой и севером, тогда как имена, основанные на звуках «Д» или «Т», иногда в сочетании с «С» или «Ш» (Адонаи, Адам, Аттис, Сет, Сатана, Сатурн, Сат, Сад, Хад, Адад и т.д.), ассоциировались с югом и Огнем. Краткое изложение этой теории можно найти в «Новом комментарии» Мастера Териона к начальным стихам главы I «Liber Legis». Присовокупив к ней результаты собственных исследований, Кроули решил следовать этой схеме. С востоком он соотнес еще один зубной звук, более твердый (определив тем самым восток и юг как два «мужских» направления), а с западом — губной (в результате чего «женскими» направлениями стали запад и север).

Именно на основании этой схемы в соответствие востоку было поставлено имя «Терион», югу — «Хадит», западу — «Бабалон», а северу — «Нуит».

Обратите внимание, что эта система основана исключительно на звучании слов, а не на стихийных соответствиях. Что касается последних, то исходная теория д'Оливе (которую Кроули воспринял, дополнил и использовал в ряде своих работ и церемоний) ставит Огонь в соответствие югу, а Воду — северу. На долю востока остаются Воздух, а запада — Земля; иначе говоря, соответствиями имени «Терион» оказываются Вав и Сфера Солнца, а «Бабалон» — конечная Хе и Царство Земли.

Но Кроули, по всей очевидности, не принял этих соответствий. На каком-то этапе своих исследований он отошел от них, вследствие чего, вероятно, и не смог довести до конца переработку «Звездного Рубина».

⁴ Рус. пер. В.Н. Нечипуренко. Цит. по: Еврейская философия и каббала. Ростов-на-Дону, издательство Южного федерального университета, 2007, стр. 422.

Подсказки из «Liber Reguli»?

Наряду с новой версией «Звездного Рубина», в приложении к «Магии в теории и на практике» Кроули опубликовал «Liber Reguli» — ритуал, в котором используются те же соответствия Божественных имен сторонам света, что и в переработанном «Звездном Рубине». При этом Земля здесь недвусмысленно соотнесена с востоком, Воздух — с севером, Вода — с западом, а Огонь — с югом.

Если применить эти стихийные соответствия к «Звездному Рубину», обнаружатся две особенности. Во-первых, несмотря на то, что физические движения в ритуале останутся такими же, как и в версии из «Книги Лжей», последовательность стихийных соответствий изменится на **прямо противоположную**. Иными словами, вместо ряда «Огонь—Вода—Воздух—Земля» мы получим цепочку «Земля—Воздух—Вода—Огонь», то есть «восходящую» последовательность четырех стихий вместо «нисходящей». Во-вторых, сохраняя предложенное Фабром д'Оливе соответствие Огня югу, в новой версии «Звездного Рубина» Кроули отвергает связь Воды с севером. Составляет ли это проблему? Да, потому что в остальном он не отказывается ни от теории д'Оливе в целом, ни от соотнесения имени «Нуит» с Водой и севером как частного следствия этой теории.

Очевидно, он в чем-то просчитался.

Редакторская правка

Дальнейшие сведения, которые помогут нам увидеть путаницу еще яснее (а, значит, и быстрее с ней разобраться), обнаруживаются в примечаниях к изданию «Книги 4» под редакцией Брата Гименея Беты (*Magick: Book 4*. Weiser, New York, 1994). Редакторские комментарии Брата Г.Б. позволяют проследить за эволюцией представлений Кроули в ходе работы над несколькими редакциями рукописи «Магии в теории на практике». Благодаря комментариям №№430—433, посвященным способам вибрации Божественных имен для каждой стороны света, перед нами разворачивается следующая история.

В версии «Звездного Рубина» из «Книги Лжей» приведены такие указания для четырех сторон света:

Восток: «прорычи: ХАОΣ»	♁
Север: «возопи: ВАВАЛОН»	♂
Запад: «промолви: ЕΡΟΣ»	♁
Юг: «прореви: ΨΥΧΗ»	♁

Взаимосвязь слов «прорычи», «возопи», «промолви» и «прореви» с четырьмя керубим (стражами стихий) подробно рассматривалась в части I. Необходимо основательно усвоить эти соответствия, потому что дальнейшее рассуждение без них будет непонятно. В основе их лежат соответствия керубим, полученные Кроули в Герметическом ордене Золотой Зари: Огню соответствует Лев, Земле — Телец, Воды — Орел (Скорпион), а Водолею — Человек.

Во второй машинописной редакции «Магии в теории и на практике» (TS2) текст из версии «Книги Лжей» все еще сохранялся в неизменности. Но затем Кроули внес в TS2 следующую редакторскую правку:

Восток: «прорычи: ΘΗΡΙΟΝ»
Север: «скажи: ΝΥΙΤ»
Запад: «прошипипи: ВАВАЛОН»

Юг: «прореви: НАДИТ»

Замена имен не вызывает недоумения. Вместо старых имен Кроули подставил четыре имени из телемического пантеона, о которых мы говорили выше, в разделе «Божественные буквы». Однако указания по способу произнесения этих имен противоречат тем новым соответствиям стихий сторонам света, которые предписаны в «Liber Reguli»! Глаголы «прорычи» и «прореви» подразумевают старую схему соответствий, согласно которой Огонь по-прежнему соотносится с востоком, а Земля — с югом. Но несмотря на эту неувязку, мы не можем всерьез предполагать, что Кроули попросту сбросил со счетов новую схему или забыл о ней: ведь он не забыл переместить глагол «скажи» (Человек = Воздух) с запада на север — именно туда, куда передвинулась стихия Воздуха. Более того, употребление глагола «прошипипи» в связи с западом со всей определенностью указывает на змеиную ипостась Скорпиона (вместо орлиной, с которой ассоциировался «воплъ»). (В окончательной редакции рукописи это слово было заменено на «прошепчи», но общая схема перестановок, тем не менее, осталась очевидной.)

Самое простое из возможных объяснений заключается в том, что при внесении правки в новую машинописную редакцию Кроули просто забыл переставить слова «прорычи» и «прореви» и в результате они остались на тех же местах, что и в первоначальной версии «Книги Лжей» (и в TS2 «Магии и в теории и на практике»).

Существование нескольких рукописных вариантов «Звездного Рубина», а также то обстоятельство, что новая схема соответствий использовалась в них недостаточно последовательно, наводит на мысль, что Кроули попросту не успел «выловить всех блох», прежде чем рукопись ушла в печать. Работа над ритуалом еще велась, и версия, вошедшая в опубликованный текст «Магии в теории и на практике», была не окончательной (или, в самом лучшем случае, пострадала от недостаточно внимательной вычитки — этого извечного проклятия редакторов и издателей, от которого не защищен никто).

Рев и рык

Тем, кто желает работать с версией «Звездного Рубина», опубликованной в «Магии в теории и на практике», — или, точнее говоря, пользоваться ее ценными элементами, — мы предлагаем два очевидных решения ее композиционных проблем.

Первый подход. Если принять как данность соответствия звукосочетаний и, следовательно, новых Божественных имен сторонам света, то придется изменить соответствия стихий. В соответствие югу и имени «Хадит» мы должны будем поставить Огонь (⚔, ⚔), а северу и имени «Нуит» — Воду (⚔, ⚔), как и предполагает теория, основанная на работах Фабра д'Оливе. Затем останется лишь дополнить схему, соотнеся восток с именем «Терион» и стихией Воздуха (⚔, ⚔), а запад — с именем «Бабалон» и стихией Земли (⚔ конечная, ⚔). Соответственно этому изменятся указания по произнесению имен. Любопытно, что итоговая схема в этом случае придет в соответствие с расстановкой служителей в ритуалах Первого ордена Золотой Зари (см. Ритуал Неофита 33 в стандартных изданиях) и с известной формулой стихийных соответствий, основанной на распределении букв имени ⚔⚔⚔⚔ (Эхейе) по рукам креста.

Второй подход. Можно, однако, и сохранить все соответствия имен и стихий сторонам света, предложенные в новой версии ритуала (по этой схеме при движении по часовой стрелке от точки востока стихии образуют «восходящую» последовательность — «Земля — Воздух — Вода — Огонь»), но реорганизовать связанную с ними символику. Для этого достаточно просто поменять местами указания «прореви» и «прорычи». Тогда нужно будет прореветь «Терион» на востоке, сказать «Нуит» на севере, прошептать или прошипеть «Бабалон» на западе и прорычать «Хадит» на юге. Такой подход согласуется с

простейшим из возможных объяснений путаницы, связанной с опубликованным вариантом ритуала, а именно — что при редактировании рукописи Кроули попросту забыл поменять местами слова «проревии» и «прорычи».

Эта поправка, которую мы предлагаем внести в исполнение ритуала, кажется совсем незначительной, но она устраняет весьма существенное недоразумение и восстанавливает символическую целостность ритуала, утраченную было в новой версии.

В результате эта новая версия из «Магии в теории и на практике» окажется вполне пригодной для членов Первого ордена — для тех, кто еще не достиг степени Тиферет и не включился естественным образом в работу с макрокосмической формулой, на которой основана первая версия «Звездного Рубина». Основное отличие второй версии от первой заключается в изменении последовательности четырех стихий (соответствующих четырем сефирот ниже Тиферет) на обратную: в новой версии ритуала используется восходящая последовательность, тогда как в старой — нисходящая. Соответственно этому и весь ритуал в новой редакции оказывается разверткой принципиально иной формулы, а именно:

0) Гарпократ и *Από πάντως κακοδαίμονος*: «Формула Нуля», предшествующая четырем элементарным степеням;

1) Каббалистический Крест: формирование Древа Жизни — выражение устремления к высшему;

2) пентаграмма: Земля, Воздух, Вода, Огонь = Малкут, Йесод, Ход, Нецах;

3) возвращение в центр: Тиферет. Знаки N.O.X.: Гебура, ГЕсед, Даат и Бина;

4) расстановка Стражей: стражи из мира Брия, оберегающие четыре стороны света;

5) Каббалистический Крест: утверждение потока L.V.X., распространяющегося на все Древо Жизни;

0) Гарпократ и *Από πάντως κακοδαίμονος*: либо растворение в том НУЛЕ, что выше Горней Триады, либо возвращение и повторное обретение центра в самом себе (как в начале ритуала).

Перевод © Анна Блейз, 2010